

LEGADOS

ENERO
2019

Revista de Patrimonio Cultural

número 24





Fachada del órgano de Los Salesianos

LEGADOS

Revista de Patrimonio Cultural
Publicación semestral
enero 2019

CONSEJO DE DIRECCIÓN

Presidente

Antonio Jesús Ortega Rodríguez
(Alcalde del Ilustre Ayuntamiento de Vega
de San Mateo)

Vicepresidenta

Illuminada Santana Santana
(Concejal de Cultura y Patrimonio del
Ilustre Ayuntamiento de Vega de San
Mateo)

Coordinadores

Damián J. Ortega Gutiérrez
Illuminada Santana Santana

Comité de Redacción

Juan Alberto Cazorla Vega
Herminio de la Nuez Suárez
María del Carmen González Ramos
Damián J. Ortega Gutiérrez
Isabel Peñate Ortega
Miguel Rodríguez Gil
Illuminada Santana Santana

LEGADOS. Revista de Patrimonio Cultural puede ser consultada en Internet en la página web oficial del Ilustre Ayuntamiento de Vega de San Mateo, www.vegadesanmateo.es (sección de Cultura)

Concejalía de Cultura y Patrimonio
Ilustre Ayuntamiento de Vega de San Mateo
Edificio de Servicios Sociales s/n
35320 Vega de San Mateo - Gran Canaria
Tlfno: 928 660 358/59
Correo-e: legados@vegadesanmateo.org
Web: www.vegadesanmateo.es
D.L.: GC - 923 - 2005
ISSN 1885-7280

SUMARIO

Editorial.....	4
Nociones y comentarios	
Los Novisimos de San Mateo (2)	
Guillermo Rivero, Rafael Franquelo.....	5
Composiciones, de Gabriel Betes.....	7
Noticias de la Concejalía de Cultura y Patrimonio	
XVI Certamen de Cuentos de Navidad de la Vega de San Mateo.....	8
Las Concejalías de Educación y Cultura desarrollan por segundo año el proyecto "San Mateo, inversión de futuro,...."	8
Puzzles de Artículos	
Órgano de la Vega de San Mateo,	
Alejandro Jesús Rodríguez Rubio.....	10
"Influencers". Las nuevas tendencias digitales en el sector turístico, Paula Gutiérrez González.....	13
Leyendas canarias; al augurio de la Conquista, Andrés Monroy Caballero.....	16
Jóvenes promesas.....	18
Foto de la Fedac.....	21
Calendario 2019 La Caldereta.....	21
Normas para la presentación de comunicaciones.....	22
Descubriendo San Mateo.....	23



Redes Sociales (RR.SS.):

facebook.com/sanmateoturistico/
facebook.com/vegadesanmateocultura/
@sanmateoturismo
@SanMateoTurismo

Web turística:

www.sanmateoturistico.es



«LEGADOS. Revista de Patrimonio Cultural» es una publicación de la Concejalía de Cultura y Patrimonio del Ilustre Ayuntamiento de Vega de San Mateo, que pretende la publicación de artículos, noticias y comentarios sobre el Patrimonio cultural; así como la difusión y el debate del mismo. La organización de la publicación «LEGADOS. Revista de Patrimonio Cultural» no se hace responsable de las opiniones y reflexiones que en los artículos expresan sus autores. Por razones de espacio, la Redacción podrá reducir las aportaciones sin intervenir en el contenido de las mismas.

Producción gráfica, diseño y realización:

Alameda Santa Ana, nº 3
35320 - Vega de San Mateo - Las Palmas
www.vegadesanmateo.es / adl@vegadesanmateo.org / Tlfno.: 928661350 / Fax.: 928661241



Ha empezado el año 2019 y con él presentamos el nuevo número de LEGADOS. Revista de Patrimonio Cultural, siendo ya el número 24.

Varios años han pasado tratando de manifestar las novedades culturales locales y también rebuscando entre noticias, anuncios, redes sociales, y otras tantas fuentes de información, para encontrar temas del interés de esta Revista y de sus lectoras y lectores.

2019 empieza fuerte, lanzamos este ejemplar publicando la programación de La Caldereta Sala de Exposiciones para este año; en las noticias de la Concejalía se menciona a los premiados del Concurso de Cuentos de Navidad y al proyecto educativo municipal <<San Mateo, inversión de futuro II>>; incluimos también los primeros trabajos de parte del alumnado de la Escuela Municipal de Dibujo y Pintura del curso 2018-2019 (*Jóvenes promesas*).

Además, LEGADOS. Revista de Patrimonio Cultural ofrece trabajos muy interesantes y de

actualidad. Así, la sección central Puzzles de Artículos incluye una nueva leyenda canaria (Andrés Monroy Caballero, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria); una aproximación a la historia y valor del órgano de la Iglesia Parroquial de San Mateo (Alejandro Jesús Rodríguez Rubio, restaurador); o una presentación breve del fenómeno *influencer* en estos días, centrado en el sector turístico (Paula Gutiérrez González, Graduada en Turismo por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria).

También proponemos una nueva lectura sobre el grupo <<Novísimos de San Mateo>>, publicamos algunas composiciones de Gabriel Betes, una fotografía de la FEDAC y como portada, una imagen del órgano parroquial que en breve comenzará a restaurarse.

Acabamos agradeciendo como siempre a todas aquellas personas que hacen posible este Proyecto, y a nuestros lectores y lectoras, para continuar siendo un pequeño referente de nuestra cultura local.

LOS NOVÍSIMOS DE SAN MATEO (2)

GUILLERMO RIVERO

Rafael Franquelo

cuarenta y nueve años y ya sabíamos de su trabajo, en el silencio de su taller de la mítica Caldereta, zona mágica del municipio que como indica el topónimo, encierra un pequeño y misterioso cráter prácticamente desconocido...

Desde aquellos años abordaba un cubismo muy personal que defendía con la seriedad de investigador nato.

Su imagen era inconfundible, con espesa cabellera y poblada barba embutido en ropa vaquera con una aureola que contagiaba a los que compartíamos su sabrosa charla sobre música, de la que poseía una sólida formación, y cualquier tema relacionado con la vida y el papel del artista en su tiempo...

Siempre tuve, y mantengo, un gran respeto por su persona y su obra. Él, como otros poetas y pintores, participó en la I Semana Canaria en Málaga que, como he comentado en varias ocasiones, organizamos con la ayuda más que importante del pintor y grabador Jorge Lindell, vinculado a Canarias y organizador nato de eventos culturales.

Fue en el verano de 1975 y estu-

Del famoso cuarteto que conformaban el grupo pictórico, y una vez iniciado el presente trabajo con el más joven y prometedor Cristóbal Gil (ver número 23 de LEGADOS. Revista de Patrimonio Cultural, de julio del pasado año), hoy esbozaremos unos breves apuntes sobre Guillermo Rivero (Willy), tal vez el más intelectual del elenco artístico que tanto aportó a la pintura isleña desde mediados de la década de los setenta del siglo pasado.

Guillermo Rivero, aunque se ha prodigado menos que sus compañeros Paco Juan Déniz y Miguel Hidalgo, tuvimos la suerte de invitarle recientemente a una interesante muestra colectiva en nuestro breve paso por el Casino de la Villa de Santa Brígida donde presentó su cuadro <<Barco>>, que despertó gran interés entre los visitantes al evento.

Nos conocimos recién llegado al pueblo de San Mateo hace



Bodegón (fragmento, 1975 - Guillermo Rivero)

Angel Juan Casañas

MAREA ALCALINA



Barco 1981 - Guillermo Rivero



Poetisa trabajando ante ventana, 1982 - Guillermo Rivero



Caricias, 1984 - Guillermo Rivero

vieron presentes en aquellas jornadas Chona Madera, que residía en la ciudad, Juan Jiménez, que se desplazó desde Las Palmas, Paco Juan Déniz y Guillermo Rivero, que pasaron aquellos días con nosotros en casa.

La prensa local se hizo eco de nuestras actividades e incluso un diario de Granada se ocupó de reseñarlas. En otro momento comentaremos todo lo concerniente a esta semana cultural.

Creo que para nuestro pintor aquellos días fueron fructíferos, realizando trabajos como los

monotipos con el empleo de cristales sobre cartón y la presión de sus dedos, resultando unas abstracciones curiosísimas.

Paralelamente a estas experimentaciones hizo una serie de dibujos en técnica mixta de una gran belleza, como el bodegón que aparece en estas páginas. Al año siguiente, 1976, expuso con el grupo en la Galería Vegueta, esta vez con obras de gran formato, recibiendo el reconocimiento unánime de crítica y público.

Esta exposición fue la que abrió las puertas a estos Novísimos de San Mateo, con catálogo especial-

mente diseñado por Marcela Yurfa, quien no escatimó nada para resaltar la muestra.

Guillermo Rivero siguió trabajando e ilustrando algún poemario, como el de Ángel Juan Casañas, <<Marea alcalina>>, apreciado por los bibliófilos.

He seguido una serie de dibujos fechados en los años ochenta con una especial visión de una figuración onírica, pero ya lejos de galerías e instituciones.

¿Sigue elaborando Guillermo Rivero una obra sugerente e importante?

COMPOSICIONES, DE GABRIEL BETES

RETINA

Me preocupo en exceso por el cuidado de las uñas. Mientras, pasa por mi mente la cola inmensa de indigentes agolpados, desnutridos, con cincuenta y pico grados de calor, esperando medio saco mezclado con cereales, sal y un poco de aceite. Lo administrarán de forma que sus cuerpos, simplemente asimilen sabores y sin llegar a ocuparlos puedan oír algún ronroneo que les diga basta por hoy. Me preocupo en exceso por la sudoración. Mientras, mi mente recrea el caminar de un niño durante quince kilómetros con una garrafa de agua de veinte litros del pozo más cercano. Su madre le espera para cocinar.

Me preocupo en exceso porque soy hipócrita. No tengo cola alguna que me impida comer. No camino más de tres metros para beber. La pregunta es: ¿Quién es más feliz, ellos o yo?. La respuesta es obvia... ¡ellos, saben valorarlo!. Yo, simplemente como y bebo.

SIN ABRIR LOS OJOS

Fátima se hallaba en la cama resplandeciente como siempre y esa sonrisa cálida, dándome la bienvenida. Me acerqué y la besé. Sus labios estaban serenos y ardientes. Tomé asiento en mi sillón de tertulia junto a su cama. De la mesita de noche saqué el libro de caballerías que le suelo leer. Abrí sus páginas y me dispuse a continuar su lectura desdoblándolas por la seña. Ella mirándome de forma fija y chispeante me propuso algo nuevo.

Fátima es parapléjica, cayó del trampolín de una piscina al perseguir un sueño que no llegó. Carlos

te propongo una lectura nueva, diferente. ¿Por qué no cerramos los ojos y somos nosotros mismos los protagonistas de esta secuencia?. La cual si tú quieres te voy a desarrollar pero... cierra los ojos conmigo y súbete a volar. Acepté de buen grado, no por cansancio en la lectura pues me parecía una idea estupenda. Así dio comienzo nuestro viaje. Suponte que estamos ante una ribera, poco a poco nos alejamos de ella subiendo una pequeña vereda que nos lleva a lo alto de esa colina. El aire es fresco y limpio. Es primavera, el aroma floral del conjunto nos envuelve de fragancias. ¿Hueles? Pino, romero... ¡Bien! Llegamos a la cima desde donde todo se divisa. ¡Ves el color del cielo, el verde florido, el canto alegre del ruiseñor que empapa los oídos, el árbol que se mece con la brisa. El olor a vida, la vida en sí y nosotros en ella!.

SÍ, MI COMPAÑERA

Hoy, estaba paseando y de repente me encontré con la ilusión. Me susurró si llevaba el mismo camino, a lo que asentí con un gesto. En ese momento no reparé en ella. Traía y llevaba agolpados los pensamientos de cada día, como los de cualquiera. Mi silencio me delataba. La miré de pasada y al retirar la vista surgió como un flash. Volví a mirarla. Quedé inmóvil. Ya no barruntaba y traía nada en mi mente.

Todo se paralizó en mi interior, menos el ritmo cardíaco no acelerado y respiré profundamente, invadido del aire limpio a su paso por mis pulmones. Su sonrisa me recorrió de arriba a abajo, la piel contagiada abandonó su palidez

para vestirse con su mejor color. Engalanada con el mejor vello terso, suave y hermoso. Los ojos se llenaron de luz, pero no era destellante, molesta.

Todo volvía a brotar, todo empezaba de nuevo, como los primeros colores que ves, los primeros pasos que das o la primera sonrisa que provoca la chispa. Era el nuevo despertar de los sentidos. La razón del por qué a tantas preguntas sin respuesta. El querer con pasión, sin medida. El llenar de brillo toda la oscuridad. El sosiego a tanto desconcierto. La compañía tan esperada que llega. La hora que no es hora. El abrigo de todos.

Hoy, estaba paseando y por fin me encontré con la ilusión.

ELEGÍA

Yo, llamo a los sin rostro, a los que ocupan cabecera, hacen oír sus voces, pestañean, refilan sus puños, retocan comisuras, almidonan las solapas, crean tertulia, cierran sus ojos, aplauden, rien, gozan.

Y ahora: ¡Que entren los que tienen rostro! De los que nadie se ocupa, no tienen cabecera de reclino, no se les oye y tienen voz, no pestañean porque velan sus vidas. No tienen puños de alzar, no pueden nada almidonar por no tener. Quemadas sus comisuras de sufrir ni pueden hablar, porque sus gargantas se cerraron de dolor. Sus ojos simplemente ya no están. No aplaudieron, ni rieron, ni gozaron porque les robaron esa misma necesidad.

Yo, llamo a los sin rostro, que quemaron mis sentimientos de pluralidad, para no tener rostro y tampoco saber escapar.

XVI CERTAMEN DE CUENTOS DE NAVIDAD DE LA VEGA DE SAN MATEO

Cada año, la Concejalía de Cultura y Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Vega de San Mateo convoca su Certamen de Cuentos de Navidad. Correspondiendo a la edición XVI, desde el día 13 de diciembre de 2018 el certamen ya tenía a sus premiados.

Con una importante participación en todas las categorías, los miembros del jurado nombrado para este Certamen seleccionaron los trabajos que ganarían en cada categoría.

Los participantes premiados fueron:

- *En la categoría Infantil, Nayara María González Santana, con su historia <<Lyna y la magia de la Navidad>>.*
- *La categoría Juvenil tuvo como seleccionado a José Daniel Castellano Ventura, con <<Navidades indeseables>>.*
- *Por último, en la categoría Adulto, el premio fue para Carlos López Pérez, de Logroño, con su cuento <<Un pastor arisco en el aprisco>>.*

La entrega de los premios fue realizada el sábado 15 de diciembre en la Iglesia Parroquial antes de que diera comienzo el tradicional Concerto de Navidad.

Desde la Concejalía de Cultura y Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Vega de San Mateo felicitamos a los concursantes ganadores y también a todos los participantes que, aunque no fuesen premiados, han participado con la ilusión que la Navidad nos trae cada año.

LAS CONCEJALÍAS DE EDUCACIÓN Y CULTURA DESARROLLAN POR SEGUNDO AÑO EL PROYECTO <<SAN MATEO, INVERSIÓN DE FUTURO>>

Tras una primera edición de este Proyecto, desarrollado en el curso escolar 2017-2018, las Concejalías de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Vega de San Mateo, con la financiación de la Consejería de Recursos Humanos, Organización, Educación y Juventud del Cabildo de Gran Canaria, ponen en marcha una segunda edición del Proyecto denominado <<San Mateo, inversión de futuro>>.

En esta ocasión, las acciones programadas también entran dentro del programa escolar 2018-2019, y los colectivos beneficiarios del Proyecto son los centros de educación de infantil y primaria municipales, la Escuela Municipal de Música y la Escuela Municipal de Dibujo y Pintura, el Centro Ocupacional, y el pú-

blico en general con acciones formativas a través de la Universidad Popular Vega de San Mateo.

Hasta la fecha, se han desarrollado diversas acciones con estos colectivos, como la obra de teatro <<El Flautista de Hamelin>>, destinada a los CEIP y el Centro Ocupacional, con la particularidad de que la obra se desarrolló en el idioma inglés. Se ha preparado para la Escuela Municipal de Dibujo y Pintura publicidad en los medios de comunicación locales para su promoción.

También, la Escuela Municipal de Música ha realizado talleres específicos para su alumnado, como el taller de musicoterapia o el de miedo escénico, aspectos importantes para quienes trabajan con la

música y realizan actuaciones en un escenario.

En 2019 el Proyecto <<San Mateo, inversión de futuro II>> tiene previsto realizar un taller de cómic para los alumnos de la Escuela de Dibujo y Pintura y aquellas personas interesadas en esta técnica, así como continuar con los talleres específicos para el alumnado de la Escuela de Música y adquirir material escolar para las clases, además de ofrecer formación a través de la Universidad Popular Vega de San Mateo.

Iniciativas que pretenden llegar al máximo de población posible, para que vecinos y vecinas puedan acceder a actividades que favorezcan su formación profesional y el desarrollo de su día a día.

Puzzles



Artículos de

ÓRGANO DE LA VEGA DE SAN MATEO

Alejandro Jesús Rodríguez Rubio
Organista¹

El órgano de la parroquia de San Mateo fue construido en el año 1922 siendo el "Opus 1990" de la prestigiosa marca alemana, Walcker. (Fig. 1)

Según cuenta la historia este órgano fue encargado en 1922 por el Rvdo. Don Antonio Gil Santana (párroco de La Vega por aquel entonces) y don Antonio Dionisio Jiménez (secretario del ayuntamiento). Este último se desplazó varias veces a Alemania para verificar los trabajos de construcción.

En Gran Canaria existen 21 órganos históricos de los cuales 4 son de la marca walcker, y de estos últimos, 3 son similares en fachada, pero todos ellos únicos en medidas y sonidos. El órgano de San Mateo es el mayor de los tres órganos de la misma serie (Fachada idéntica) concedidos para diversas parroquias de Las Palmas de Gran Canaria, de los cuales ninguno se encuentra en funcionamiento. Los otros dos órganos son el órgano del Sagrado Corazón de María y el órgano de los Salesianos (Fig. 5), el cual se encuentra totalmente montado, al



Fig 1. Detalle de placa con número de serie y año de fabricación.

contrario que el órgano de San Mateo, que antes de que se comenzaran los últimos trabajos de restauración ya se encontraba parcialmente desmontado. (Fig. 6).

La empresa Walcker fue una de las constructoras de órganos más importantes e innovadoras en esta época ya que sus instrumentos tienen una muy buena calidad artesanal y un espíritu de progreso incomparable además de ser un referente en el cambio estilístico de la música barroca hacia la música romántica sinfónica.

El ideal del órgano cambió a lo largo del s. XX de manera radical, y lamentablemente los instrumentos románticos fueron desechados. Eso significó para muchos instru-

mentos de buena calidad una sentencia mortal, solo unos pocos sobrevivieron, aunque con modificaciones que es nuestro caso. El instrumento cuenta con una fachada de estilo Neogótico, estilo vinculado con el Romanticismo; siendo este último el carácter del instrumento. Este instrumento es un ejemplo de la última etapa de construcción de órganos neumáticos románticos, y es típico para un órgano de culto en su tiempo.

Actualmente se ha llegado a re-descubrir y valorar su atractivo sonoro y su genialidad técnica, pues solo en un instrumento de su época se puede interpretar adecuadamente la música romántica de diversos compositores, sobre todo alemanes.

El órgano cuenta con dos teclados de 58 notas y un pedalier de 30 notas, todo ello con transmisión neumática, tanto la acción de los diver-

1. Nacido en 1995, se inicia en el mundo de la música con tan solo 7 años. Habiendo dado conciertos en varios puntos de Canarias, Alejandro J. Rodríguez Rubio actualmente es estudiante en el Conservatorio Profesional de Las Palmas, además de cursar en la ULPGC los estudios de Ciencias del Mar. Con formación en piano, dirección orquestal y coral. Presidente de la Asociación Unidos por la Magia de la Música.

Los registros como la tracción de las notas, siendo solo mecánica la apertura y cierre de la caja expresiva (ya que este órgano cuenta con caja expresiva para el teclado recitativo). Podemos dividir el instrumento en dos secretos principales, los cuales el órgano mayor cuenta con 4 registros (Trompa, principal y clarabella todos ellos de 8 pies y una mixtura de 3rangs) (Fig.2) y el órgano expresivo con 5 registros (Dulciana, Vox celeste, Bourdon y Vox humana con 8 pies y una flauta de 4 pies) (Fig.3) cada uno de ellos designados para los dos teclados y unos dos secretos de menor tamaño denominado para el pedalier. (Fig. 4)



Fig.4. Registros y acoples.

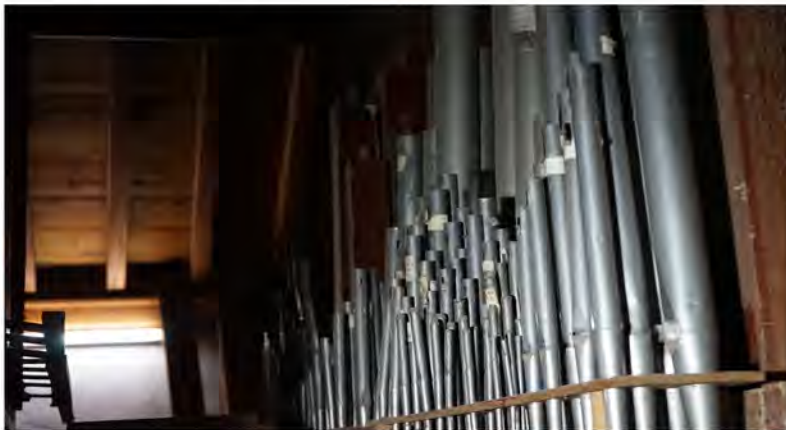


Fig. 2 Órgano Mayor.



Fig. 3 Órgano Expresivo.

Como podemos apreciar en la Fig. 4, los registros son de palanca y no de tiradores como es el caso de otros órganos como puede ser los mecánicos. Este tipo de activación de registros es más sencilla de accionar por el intérprete sirviendo de gran ayuda para posibles improvisaciones. Además, cuenta con numerosos registros de 8 pies que son los más adecuados para la liturgia, pero aun así cuenta con diversos registros concebidos especialmente para crear texturas como es la vox celeste, la lengüetería y el Llento, los cuales dan la posibilidad de realizar conciertos, por tanto, es un órgano bastante completo y merece la pena recuperarlo.

El estado general en el que se encontraba el órgano, antes de los comienzos de restauración, era parcialmente desmontado con falta de muchas piezas como es el caso de diversos tubos tanto de la mixtura como de la caja expresiva siendo un total de 17 tubos. De resto, el órgano ha sido atacado por la carcoma y la humedad, siendo esta la principal causa de óxido y rotura de diversos tubos añadiendo también la mala manipulación, ya que desde el año 1975 ha sufrido breves ataques meteorológicos, debido a las llu-



Fig. 5. Fachada del órgano de los Salesianos.

vias y muchas de sus maderas se han podrido. Además, algunas restauraciones anteriores han hecho que el instrumento requiera un trabajo monumental, valorado, según diversos presupuestos que se encuentran en la parroquia, en más de 130.000 €.

Actualmente, Alejandro Jesús Rodríguez Rubio (Fig.7). se ha comprometido a su restauración de manera totalmente altruista para así conseguir que la parroquia de San Mateo cuente con un órgano completamente funcional, que lleva 4 décadas sin escucharse a pleno rendimiento.

Su trabajo comenzó a finales de agosto de 2018 solamente se ha procedido al desmonte del instrumento, y a la realización del proyecto para que la ciudadanía y la parroquia tengan una referencia sobre el dinero de los materiales (la cual será muy inferior a la anterior cifra nombrada), así que se encuentra aún en la fase aprobación por parte de diversas entidades eclesiales y públicas. Hasta esa aprobación, los trabajos que se están realizando son de restauración y mantenimiento total de la iglesia para así conseguir que el órgano se encuentre en un lugar preparado plenamente para su ubicación.



Fig.6 Fachada del órgano de San Mateo antes de los comienzos de la restauración.



Fig.7. Órgano desmontado y Alejandro.

“INFLUENCERS”. LAS NUEVAS TENDENCIAS DIGITALES EN EL SECTOR TURÍSTICO

Extracto del Trabajo de Fin de Grado “La repercusión e importancia de los influencers en la elección de destinos turísticos” presentado el día 29 de mayo de 2018.

Paula Gutiérrez González
Graduada en Turismo por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
30 de octubre de 2018

El turismo es el motor que mueve al mundo y una de las principales fuentes de la economía mundial. Vivimos en una época en la que el mundo se ha ido desarrollando de manera que las nuevas tecnologías forman parte de la vida cotidiana de todas las personas del planeta. No sólo hablamos de jóvenes y adolescentes que utilizan sus *smartphones* para comunicarse entre ellos, sino que contamos con un sinfín de aplicaciones que nos hacen nuestra vida un poco más cómoda y nos facilitan el manejo de actividades comunes como pueden ser pagos y transferencias bancarias, compras a través de Internet, que se han convertido en una ayuda para las personas que carecen de medios de transporte para desplazarse a realizar sus compras básicas, así como gestión de documentos, email o incluso el control de la propia seguridad de nuestras casas a través de sistemas de control remoto.

Pensamos que son las personas menores de cuarenta años las que suelen manejar mucho más las nuevas tecnologías, pero no es así; cada vez son más los que permanecen activos en las redes sociales y están actualizados en el ámbito de las nuevas tecnologías.

No sólo hablamos de redes so-



Ilustración 1. Fuente: CoobisNews

ciales como medio para interrelacionarnos, también se han convertido en un escaparate para las empresas que desean exponer sus productos o servicios y que buscan una vía efectiva para realizarlo. Esto es posible gracias al *Social Media Marketing* en el que hablamos de marketing como un acercamiento al cliente más allá de sus propias necesidades.

Hablamos del Marketing 3.0, en el que el objetivo principal de la empresa no es vender, sino llegar al lado más humano del cliente, captarlo y conseguir que este se fidelice con la marca.

El tráfico de personas en las redes sociales se ha convertido en algo tan viral que cada vez son más las personas que se dedican a comentar, comparar y transmitir sus propias vivencias, experiencias y sensaciones a través de las mismas; es aquí donde encontramos el perfil del “*influencer*”.

Un *influencer* es una persona que, por sus cualidades, ejerce gran influencia y persuasión sobre

un sector o grupo social en concreto ya que es un referente para el sector.



Ilustración 2. Fuente: Iratxe del Brio, Wordpress.

Cada vez son más las empresas que acuden al *influencer* para comunicar los productos o servicios que ofrecen. Esto es así ya que encontramos entre ellos a personas que cuentan con numerosos seguidores en las redes sociales y que

son capaces de llegar a un elevado número de clientes potenciales, uno de los objetivos principales de la empresa, persuadir a su público objetivo.

Son numerosas las clasificaciones que se han realizado desde que surgió este fenómeno, pero es más importante conocer en qué tipo de sectores se han especializado más este tipo de personas, ya que es importante saber en qué ámbitos podemos encontrar fuentes de referencia.

como referentes a la hora de tomar decisiones de compra.

Una empresa que cuenta con una buena reputación siempre será un modelo a la hora de comparar los precios y la calidad de los servicios con otras. Por lo tanto, un usuario de Internet siempre acudirá a portales, redes sociales o metabuscadore para comparar la calidad de los servicios prestados por las empresas y consultar las experiencias de otros clientes. En España, según datos del iabSpain,

viajeros de profesión, encontramos que las redes sociales más utilizadas por los mismos para compartir sus experiencias son Instagram, Facebook o Youtube.

Los *influencers* se han convertido en nuevas guías de viajes, llegando incluso a influir en la capacidad de sus propios seguidores a la hora de realizar cualquier tipo de viaje, elegir un destino o acudir a cualquier evento.

Muchas empresas como agencias de viajes, turoperadores e in-

INFLUENCER MARKETING



Ilustración 3. Fuente: ICO Token News

Encontramos *"influencers"* en sectores como la gastronomía, la fotografía, el turismo, la arquitectura, la moda, los deportes o los animales entre otros.

Es importante que nos demos cuenta de que cada sector que pueda llegar a existir y que tenga la capacidad de generar experiencias para los demás, siempre será un referente a la hora de consultar información. Esto es así ya que es evidente que las Redes Sociales no solo están para compartir experiencias sino para compartir información y opiniones propias de los usuarios que nos puedan servir

para un 25% de los usuarios de las redes sociales, el hecho de que una marca posea redes sociales inspira mayor confianza, y un 52% declara haber sido influido por las mismas a la hora de realizar sus compras.

En un estudio realizado para un Trabajo de Fin de Grado de la Universidad de las Palmas de Gran Canaria, se ha analizado la importancia de los *influencers*, en el sector turístico, a la hora de elegir un destino u otro. Tomando como modelo a ciertos *influencers* españoles que tienen más repercusión en el ámbito turístico ya que son

intermediarios turísticos se apoyan en la influencia de estas personas sobre su público para sacar beneficios de su negocio. Con esto quiero decir, que muchas campañas de marketing turístico cuentan con el respaldo de personas que poseen numerosos seguidores para promocionar sus productos.

Durante el desarrollo del mismo Trabajo de Fin de Grado se ha realizado un estudio de campo que ha constado de dos partes: por un lado, se ha estudiado la percepción de los jóvenes ante este nuevo fenómeno que denominamos *influencers*, y, por otro lado, nos hemos

LEYENDAS CANARIAS: LOS AUGURIOS DE LA CONQUISTA

Andrés Monroy Caballero

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Es curiosa la similitud en la conquista de Canarias y América en la presencia continua de vaticinios de la llegada de los conquistadores europeos como dioses o seres que les proporcionarían felicidad y riqueza a las poblaciones nativas, en algunos de estos presagios. La llegada se produciría a través de la visión de las blancas velas de los barcos que como alas simulaban enormes aves que volaban a ras del mar, coincidiendo también en el hecho de que los augurios sobre la cercana conquista aconsejen a los invadidos que se dejen dominar por el invasor porque les va a aportar riqueza y felicidad.

1.- Las adivinas Tibiabin y Tamonante

En la época cercana a la Conquista de Fuerteventura, esta isla estaba dividida en dos reinos o cantones, como prefieren hablar algunos historiadores: Majorata y Jandía. Majorata tenía como soberano a Guize (o Aguize) y Jandía a Ayoce (o Ayoze). Ambos creían en las dos pitonisas Tibiabin y su hija Tamonante. Cuando Ayoze le pidió a las pitonisas que vaticinaran el devenir de la isla, Tibiabin vislumbró lo siguiente:

Llegarán gentes poderosas por el mar en sus casas blancas.



Guise y Ayoze. Fuente: <httpcaco-lasandunga.blogspot.com201008guise-y-ayoze-tibiabin-y-tamonante.html>

No temáis ni les tratéis con violencia. Antes bien, recibidles con alegría y entregáros a sus designios, pues sólo beneficios traerán a nuestra tierra (Castellano y Macías, 1993: 147).

O como explica Mora Morales: **“a través del mar iban a venir unos extranjeros que les dirían cuanto debían hacer para encontrar la felicidad”** (2003: 39).

Por ese motivo, cuando Jean de Bethencourt arribó en la isla, los habitantes de Fuerteventura se prepararon para defenderse de la invasión, pero Tibiabin y Tamonante hablaron con Ayoce y le convinieron de que no luchara contra los invasores, sino que debían acogerles como amigos. Ambas adivinas

le recordaron su vaticinio de que **“unos forasteros iban a venir por mar y les traerían la felicidad”** (Mora, 2003: 40). Por lo que Jean de Bethencourt pudo conquistar la isla sin el uso de sus armas ni de sus soldados.

Tibiabin era una mujer muy respetada en la isla por **“atribuirsele extraños poderes y la facultad de predecir el futuro”**, con la ayuda de su hija Tamonante (García de la Torre, 1972: 98). Nos dice García de la Torre:

La pitonisa Tibiabin, había predicho, a semejanza del Faycán de la isla de El Hierro, que algún día hombres extraños, enviados por Dios arribarían a la isla para someterla y que todos debían aceptar este mandamiento de la divina voluntad (García de la Torre, 1972: 99).

La leyenda culmina con la aculturación de las pitonisas, puesto que se convierten al cristianismo olvidando su antigua religión:

Cuenta la tradición que madre e hija se hicieron bautizar, resultando excelentes cristianas e incluso se corrió el rumor de que la propia Virgen María se les apareció en más de una ocasión bajo la forma de hermosísima señora vestida de blanco (García de la Torre, 1972: 99).

2.- Guañameñe

Guañameñe era un adivino en la isla de Tenerife, como el vaticinio que le hizo al rey Bencomo no le gustó a este, lo hizo matar, pero con el tiempo sus profecías fueron cumpliéndose:

Llegarán aves blancas y grandes alas por el mar, extrañas huellas cubrirán las arenas de las playas y se cuajará la tierra suelta de los montes. Estará todo dispuesto entonces para que se escuche el cruel sonido de la batalla. Arduo y prolongado será el combate. A su término sólo un terrible despojo será la isla, amargo, como la derrota (Castellano y Macías, 1993: 147-148).

Es decir, había vaticinado la llegada de los españoles a las costas de Tenerife, la cruenta guerra que tendría lugar y la amarga derrota de los guanches que saldrían muy mal parados de la contienda.

3.- Ganifagua, el faycán de El Hierro

El Hierro era la isla más pacífica de todas quizá, en opinión de García de la Torre (1972:117), debido a la profecía de Ganifagua. A este faycán le gustaba mucho otear el azul horizonte del mar y no se sabe si llegó a ver pasar alguna vela blanca por el océano, pero cuando estaba cercana su muerte les dijo a sus familiares y

vasallos que:

cuando ya sus huesos se hubieran convertido en polvo, llegarían a la isla hombres extraños, transportados en unas casas blancas, capaces de caminar por el mar, hombres que serían enviados por Dios, a los cuales habría que recibir con el mayor cariño y sumisión, pues sólo bienes venían a derramar sobre los herreños (García de la Torre, 1972: 118).

Muchos años más tarde se cumpliría la predicción y los herreños vieron llegar barcos de enormes velas a las costas de El Hierro. Al abrir la cobertura de piedras que cerraba la cueva donde fue enterrado Ganifagua encontraron que sus huesos se habían convertido en polvo, como anunciaba en su augurio. Por lo que en 1402 cuando Jean de Bethencourt llegó a El Hierro le sucedió lo mismo que en Fuerteventura (*Idem*, 1972: 119), y no tuvo muchas complicaciones a la hora de conquistarla desde el aspecto bélico.

4.- La llegada de los españoles a América

Tomando las fuentes precolombinas de los augurios de la llegada de los españoles al Nuevo Mundo, siguiendo el artículo de Rocio Rivas Martínez "La llegada de los españoles a América vista desde los presagios precolombinos" (2016), podemos comprobar la similitud de los vaticinios entre los adivinos de la América precolombina y los de los aborígenes canarios anteriores a la Conquista de las Islas. Para esta autora los aztecas recibieron una serie de signos adivinatorios que se suceden a partir de los diez años antes de la llegada de los españoles y cita el siguiente presagio tomado de Tlaxcala:

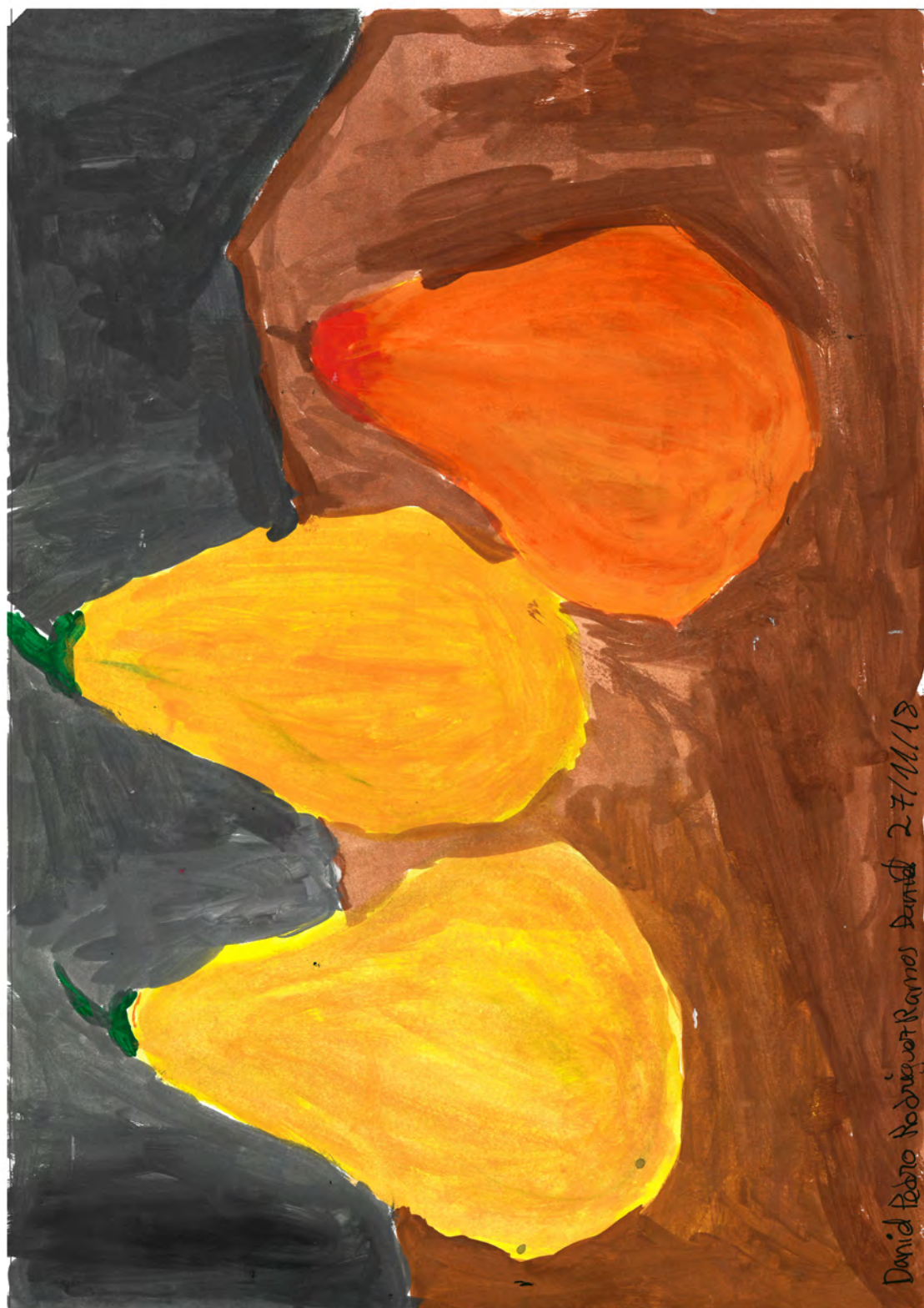
No pensaron ni entendieron, sino que eran los dioses que habían bajado del cielo, y así

con tan extraña novedad, voló la nueva por toda la tierra en poca o en mucha población. Como quiera que fuese, al fin se supo de la llegada de tan extraña y nueva gente, especialmente en México, donde era la cabeza de este imperio y monarquía [...]

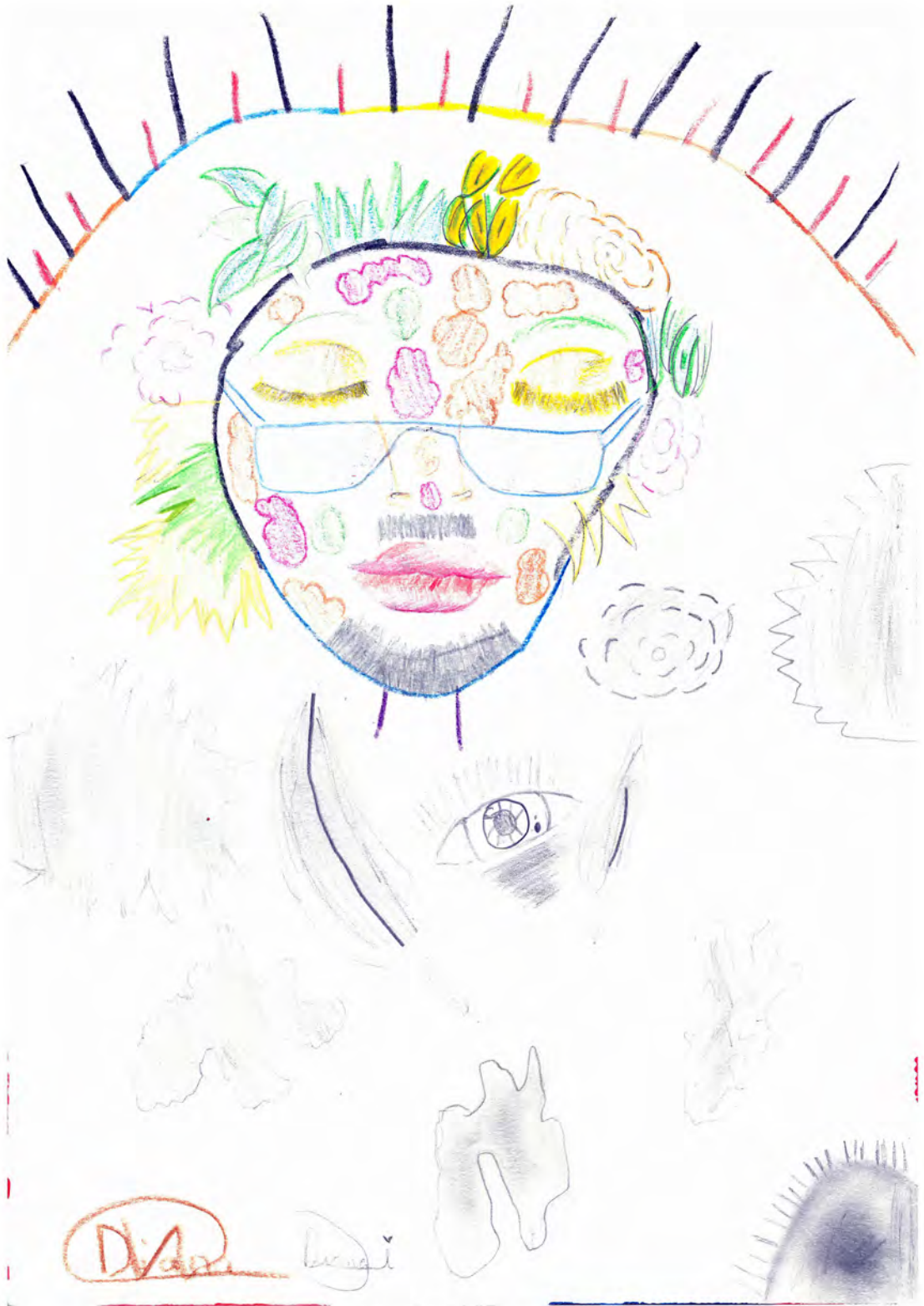
Al igual que los aztecas, los incas y los mayas también recibieron señales y augurios sobre la llegada de los españoles, siendo los mayas los que con más claridad vaticinan la terrible llegada de los conquistadores. En concreto, en el libro de recopilación de textos conocido como *Chilam Balam* se habla de que "los sacerdotes tigres anunciaban la llegada de los "azules" o "extranjeros de barbar rubicundas", de la aparición de "los hijos del sol, hombres de color claro". Señalando que dicho acontecimiento tendría consecuencias funestas>> (Rivas, 2016).

Bibliografía

- CASTELLANO GIL, José Manuel y FRANCISCO J. MACÍAS MARTÍN (1993): *Historia de Canarias*. Director de la colección Manuel de Paz. Tenerife: Centro de la Cultura Popular Canaria.
- GARCÍA DE LA TORRE, José Manuel G. y (1972): *Leyendas guanches de las Islas Canarias (primera recopilación)*. Barcelona: Artes Gráficas Rafael Salva.
- MORA MORALES, Manuel (2003): *Mitos y leyendas de las Islas Canarias*. Tenerife: Editorial Globo.
- RIVAS MARTÍNEZ, Rocio (2016): "La llegada de los españoles a América vista desde los presagios precolombinos". En la página web *Anthropologies.es*: <http://www.anthropologies.es/la-llegada-los-espanoles-america-vista-desde-los-presagios-precolombinos/>, artículo publicado el 19.08.2016 y consultada el 20.02.2017.



Daniel Pedro Rodríguez Ramos



Diana Amalthea Rodríguez Santana



María Belén Suárez García



Título: Cuenca del Gamonal
 Fotógrafo: Desconocido
 Año de creación: 1943 - 1945

Identificador de foto: 27328
 Fuente: FEDAC.
 Cabildo de Gran Canaria

Calendario de Exposiciones 2019 La Caldereta - Sala de Exposiciones

ARTISTA	DISCIPLINA	INAUGURACIÓN	CLAUSURA
<i>Fondos artísticos municipales 2014 - 2018</i>	Pintura, fotografía	19 de enero	2 de febrero
<i>Pinto pese a todo,</i> Paco Juan Déniz	Pintura	16 de febrero	16 de marzo
<i>Solo un nombre (debajo estoy yo),</i> Sheila Melhem	Fotografía	20 de marzo	6 de abril
Centro Insular de Artes Plásticas, Cabildo de Gran Canaria	Por determinar	Abril	Abril
<i>Ariadne solo,</i> Ariadne Duque Acosta	Acuarela, pastel y lápiz	10 de mayo	25 de mayo
Escuela Municipal de Dibujo y Pintura	Dibujo, pintura	7 de junio	29 de junio
VII Fotográfica San Mateo	Fotografía	5 de julio	20 de julio
Exposición colectiva de Artistas de San Mateo	Multidisciplinar	6 de septiembre	28 de septiembre
<i>Utopías,</i> Abigail Ojeda y Elisenda Romano	Pintura, literatura	4 de octubre	19 de octubre
Centro Insular de Artes Plásticas, Cabildo de Gran Canaria	Por determinar	25 de octubre	16 de noviembre
<i>Mujeres Venusianas,</i> colectiva organizada por Nereida Castro Medina	Fotografía, pintura	22 de noviembre	14 de diciembre

Sala de Exposiciones La Caldereta, C/ Dr. Ramírez Cabrera nº 9. Tfno.: 928 661 860

"Esta programación es susceptible de posibles modificaciones"

RECOMENDACIONES PARA LA PRESENTACIÓN DE TEXTOS

La revista *LEGADOS*. Revista de Patrimonio Cultural admite la publicación de:

- a) **Trabajos originales** con una extensión máxima, aconsejable, de 7 páginas, más 4 tablas/imágenes. Los trabajos serán evaluados por los comités científico y de redacción.
- b) **Noticias o comentarios** breves (1-2 páginas) sobre eventos o proyectos científicos/profesionales celebrados o pendientes de realización, acompañados de 2 ilustraciones como máximo.
- c) **Reseñas** bibliográficas de publicaciones recientes (1/2 páginas).

Los textos (letra Times New Roman tamaño 12, con interlineado de 1.5) deberán ser remitidos, en formato impreso y electrónico (disquete o correo-e; en Word), a la dirección que figura al pie de la página. Por razones de espacio, la Redacción podrá reducir las contribuciones, sin menoscabo del contenido sustancial de dichas aportaciones, así como corregir las mismas por cuestiones lingüísticas, siempre que no perturben el contenido de éstas.

Gráficos, imágenes y mapas

Serán entregados preferentemente en formato jpg.

Referencias bibliográficas y bibliografía final

Las referencias se redactarán de acuerdo con el *sistema autor-fecha* -(APELLIDO DEL AUTOR, año de edición; número de página); por lo que las notas a pie de página se utilizarán sólo para discusiones y envíos. La bibliografía final será construida destacando el apellido del autor y la fecha de publicación. En la medida de lo posible, seguirá las normas UNE 50-104-94 e ISO 690-2, tal y como se muestra en los siguientes ejemplos ficticios:

Monografías

CASTRO MORALES, F.; HERNANDEZ GUTIERREZ, A. SEBASTIAN (1992) *El Arte en Canarias. Arte Contemporáneo. La Modernidad en Canarias*. Santa Cruz de Tenerife, 1992
RODRIGUEZ, M.; HERNANDEZ, M. R. (1991) *El Arte en Canarias. Pintura en Canarias hasta 190*. Santa Cruz de Tenerife, 1991

Artículos en publicaciones periódicas

ALONSO DIAZ, M. (2005) El corte y la costura en el recuerdo. *Ansina, el Periódico de los mayores de Tenerife*, nº 99, 2005, pp. 23.

Participación en una obra colectiva

VALLE RODRÍGUEZ, P. (1986) La documentación de las excavaciones arqueológicas. En CALERO VÁZQUEZ, A (ed.) *Manual de arqueología*. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad; Barcelona: Prensa Ibérica, 1986, pp. 14-21.

LEGADOS. Revista de Patrimonio Cultural

Concejalía de Cultura y Patrimonio. Ilustre Ayuntamiento de Vega de San Mateo
Edificio de Servicios Sociales, C/ del Agua s/n
35320 Vega de San Mateo. Gran Canaria
Tlf: 928 660 358/59

Correo-e: culturaypatrimonio@vegadesanmateo.org
legados@vegadesanmateo.org
Web: www.vegadesanmateo.es



Fuente: www.sanmateoturistico.es

DESCUBRIENDO SAN MATEO





Ilustre Ayuntamiento de
Vega de San Mateo



Concejalía de Cultura y Patrimonio
Ayuntamiento de Vega de San Mateo